

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ  
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

Рассмотрены и согласованы  
на заседании кафедры  
творческо-исполнительской деятельности  
Протокол № 3 от 06.11.2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по дисциплине АНАЛИЗ ПЬЕСЫ. РАБОТА С АВТОРСКИМ ТЕКСТОМ**

- *примерные вопросы для экзамена*
- *задания для самостоятельной работы студентов*
- *тематика эссе*

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство  
Уровень подготовки – специалитет

**г. Москва**  
**2025 год**

### **Перечень и тематика самостоятельных работ**

1. Фонвизин Д. «Недоросль» – анализ пьесы.
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума» – анализ пьесы.
3. Пушкин А.С. «Борис Годунов» – анализ пьесы.
4. Пушкин А.С. «Пир во время чумы» – анализ пьесы.
5. Пушкин А.С. «Скупой рыцарь» – анализ пьесы.
6. Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери» – анализ пьесы.
7. Пушкин А.С. «Дон Гуан» – анализ пьесы.
8. Гоголь Н.В. «Ревизор» – анализ пьесы.
9. Гоголь Н.В. «Игроки» – анализ пьесы.
10. Гоголь Н.В. «Женитьба» – анализ пьесы.
11. Островский А.Н. «Снегурочка» – анализ пьесы.
12. Островский А.Н. «Бесприданница» – анализ пьесы.
13. Островский А.Н. «Последняя жертва» – анализ пьесы.
14. Сухово-Кобылин А.В. «Дело» – анализ пьесы.
15. Сухово-Кобылин А.В. «Смерть Тарелкина» – анализ пьесы.
16. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского» – анализ пьесы.
17. Тургенев И.С. «Месяц в деревне» – анализ пьесы.
18. Чехов А.П. «Чайка» – анализ пьесы.
19. Чехов А.П. «Иванов» – анализ пьесы.
20. Чехов А.П. «Вишневый сад» – анализ пьесы.
21. Чехов А.П. «Три сестры» – анализ пьесы.
22. Толстой Л.Н. «Власть тьмы» – анализ пьесы.
23. Блок А.А. «Балаганчик» – анализ пьесы.
24. Маяковский В.В. «Клоп» – анализ пьесы.
25. Маяковский В.В. «Баня» – анализ пьесы.
26. Толстой А. «Царь Федор Иоаннович» – анализ пьесы.
27. Горький М. «На дне» – анализ пьесы.
28. Горький М. «Егор Булычев» – анализ пьесы.
29. Булгаков М.А. «Дни Турбиных» – анализ пьесы.
30. Булгаков М.А. «Зойкина квартира» – анализ пьесы.

### Примерные вопросы для экзамена

1. Разрешение коллизии путем конфликтных столкновений.
2. Исходная коллизия пьесы.
3. Конкретизация конфликта.
4. Разрешение конфликта.
5. Развязка конфликта.
6. Соответствие героев решаемым ими проблемам, соотнесение качеств персонажей и типа конфликта.
7. Этапы разворачивания пьесы.
8. Анализ системы противоречивых отношений между персонажами.
9. Скачкообразность перемен.
10. Фиксация принципиальных промежуточных изменений драматургической ситуации при движении действия от завязки до кульминационной фазы.
11. Особенности «чистых» жанров. Жанровое разнообразие.
12. Воздействие приема на проявление или обострение конфликта, на ход действия.
13. Проявление общего жанрового закона.
14. Устойчивость связи между драматическим текстом и читателем/зрителем.
15. Сопоставление «жанровой индивидуальности» пьесы и «жанрового канона».
16. Трагедия, драма, мелодрама, комедия, водевиль и т.д.
17. Режиссер как руководитель, организатор спектакля.
18. Режиссерский замысел – творческая доминанта деятельности труппы.
19. Художественный образ.
20. Художественная целостность и художественная ценность спектакля.
21. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда в системе режиссерского замысла.
22. Сценография, музыкальное решение, пластическое решение спектакля.
23. Сюжет, фабула, жанр, стиль.
24. Понятие о филологическом анализе текста.
25. Текст как объект литературного анализа.
26. Текстовая категория диалогичности. Образ автора. Образ адресата.
27. Текстовая категория время.
28. Текстовая категория пространство.
29. Текстовая категория событие.
30. Своеобразие художественного текста.

## Примерные темы эссе

1. Словарь стихотворения - Н. Рубцов «В горнице...»
2. Словарь стихотворения - Н. Рубцов «Душа хранит...»
3. Изобразительно-выразительные средства – Е. Баратынский «Лагерь»
4. Изобразительно-выразительные средства – Е. Баратынский «На что вы, дни...»
5. Изобразительно-выразительные средства – Е. Баратынский «Предрассудок! Он обломок...»
6. Художественная доминанта – М.Волошин «Святая Русь»
7. Семантический анализ метра и ритма – А.Фет «Напрасно!»
8. Интертекстуальные связи – М.Ю Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» и Ф.И. Тютчев «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»
9. Интертекстуальные связи – М.Ю Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» и И.А.Бунин «В полночь выхожу один из дома...»
10. Интертекстуальные связи – М.Ю Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» и А.Блок «Осенняя воля»
11. Интертекстуальные связи – М.Ю Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» и Б.Л.Пастернак «Гамлет»
12. Комплексный филологический анализ стихотворного текста (по выбору студента).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00056883837003789C8D5C5C57E4E380  
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ  
ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"  
Действителен с 26.06.2025 до 19.09.2026